

Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024
8:30 - 13:30 (Hora colombiana)



FITM
Edición
56



6^{to} MEMORIAS

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,
género, naturaleza, tecnología.

Encuentro Mixto. Virtual y presencial
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024



Culturas



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



centro cultural
MANIZALES



VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

6t©

**CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE TEATRO**

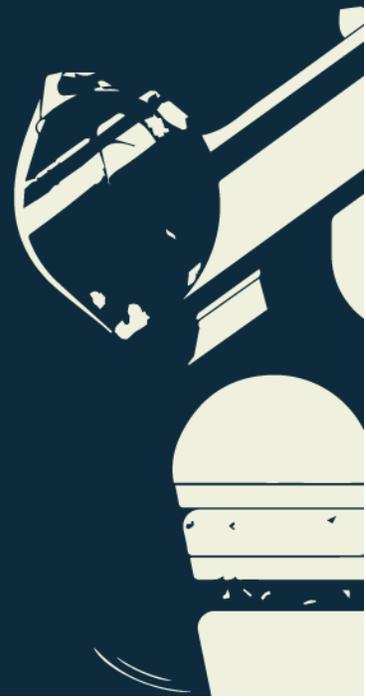
**Cuerpos y corporalidades: sociedad,
género, naturaleza, tecnología.**

MESA 9

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



FITM
Edición
56



Ecós del Silencio: Memoria Viva 2.0

Juan Pablo Aycardi Cuellar

Resumen

“Ecós del Silencio” es un proyecto artístico inspirado en el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete y su Patrimonio Vivo –pinturas rupestres de hace 20.000 años hasta el presente, cosmovisiones ancestrales del territorio y biodiversidad ecológica-.

El trabajo se ha desarrollado desde julio del 2022 hasta la actualidad y se compone de tres líneas de acción: investigación “técnica”, realización de una obra escénica interdisciplinar y escritura de un trabajo audiovisual.

Partiendo de una ponencia y publicación inicial sobre los procesos desplegados por el proyecto artístico desde su inicio hasta el 15 de septiembre del 2023, “Memoria Viva 2.0” se plantea como una continuación a las memorias, reflexiones e intuiciones que se han seguido generando desde aquel entonces hasta el día de hoy; especialmente, después de haber realizado una residencia artística que permitió materializar la creación de la obra escénica interdisciplinar y compartirla con públicos.

Dentro de estos procesos, han emergido nociones como: el cuerpo de la creación, el tiempo de la creación, la disposición del “artista escénico” como artesano escénico y la creación desde los símbolos.



Por último, este ejercicio se concibe como una mirada al proceso vivo del proyecto que no quiere *cerrar* conclusiones, sino compartir inquietudes e intuiciones de un artesano escénico sobre procesos vivos alrededor del ser humano, el arte y la espiritualidad.

Abstract

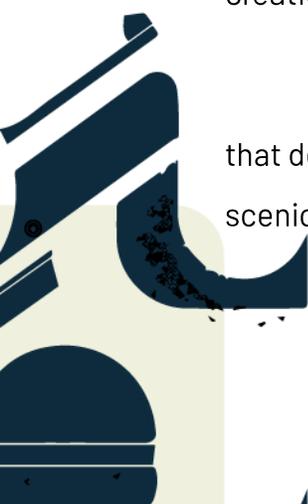
"Echoes from Silence" is an artistic project inspired by the "Serranía de Chiribiquete" National Natural Park and its living heritage - rock paintings from 20,000 years ago to the present, ancestral cosmovisions of the territory and ecological biodiversity -.

The work has been carried out from July 2022 to the present day and consists of three lines of action: 'technical' research, creation of an interdisciplinary stage work and the writing of an audiovisual work.

Starting with an initial presentation and publication on the processes deployed by the artistic project from its inception until 15 September 2023, 'Memoria Viva 2.0' is presented as a continuation of the memories, reflections and intuitions that have continued to be generated since then until the present day, especially after having carried out an artistic residency that allowed the creation of the interdisciplinary stage work to materialize and share it with audiences.

Within these processes, notions have emerged such as: the body of creation, the time of creation, the disposition of the 'scenic artist' as a scenic artisan and creation from symbols.

Finally, this exercise is conceived as a look at the living process of the project that does not want to close conclusions, but to share concerns and intuitions of a scenic artisan about living processes around the human being, art and spirituality.





Palabras Clave: Arte. Cuerpo. Memoria. Símbolos. Procesos

Keywords: Art. Body. Memory. Symbols. Processes.

Introducción

El Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete y su Patrimonio Vivo rompen esquemas. Podríamos decir que es una “vanguardia ancestral”, donde arte y ciencia confluyen armoniosamente. Así, Chiribiquete está replanteando líneas temporales en la historia mientras expande formas del conocimiento y re-sensibiliza la vida actual.

Escribiendo este texto me enfrento al mismo problema que cuando inicié la residencia de creación para la obra interdisciplinar de teatro: ¿cómo comienzo ante la inmensidad creativa que me inspira Chiribiquete? ¿Cómo empiezo este relato de memorias del proyecto ante la enormidad de lo vivido? Y he aquí, probablemente, uno de los inicios más coherentes y fidedignos a lo que el proceso fue: una búsqueda simbólica del principio.

Hoy miro atrás a todo lo que he vivido con este proyecto, a toda la inspiración causada por Chiribiquete y me cuesta poner en palabras mis “reflexiones”. Chiribiquete me dio aire cuando la pandemia me lo quitaba, me dio alas cuando la pandemia me encerraba, me dio magia cuando la pandemia me encrudecida y me dio esperanza cuando la pandemia me agotaba.

Desde que “Ecos del Silencio” se materializa como proyecto, ha sido una constante de maravillas inesperadas y de encuentros que extasían al alma. También de pruebas, perseverancia, entendimiento y entrega.

Por mucho tiempo, el proyecto fue como una semilla que iba encontrando poco a poco sus condiciones necesarias y propicias para germinar. Hace un año germinó. Desde ese entonces no sé en qué anda. No sé si se seguirá desarrollando y desenvolviendo como obra escénica o como trabajo audiovisual. O no sé si tal vez ya cumplió su propósito y su vida. Si es así, no sé si aun sirva la analogía de la semilla o no. O tal vez la semilla era otra, y Chiribiquete-Ecos del Silencio es más bien una de sus primeras raíces.

Fueron muchas ocasiones en las que intenté acelerar el crecimiento del proyecto. Nunca lo logré. Por el contrario, me frustré por la impotencia que sentía de no “lograr” nada. Cuando realidad el proyecto simplemente tenía sus ritmos únicos e inigualables. Era cuestión de no fatigarlo, no estresarlo, sino permitirle su tiempo.

Era lo mismo para mí: tenía que no forzar mis procesos, no frustrarme por aparentemente no lograr algo, no estresarme, no fatigarme, sino permitirme desarrollarme en mis tiempos, siempre y cuando estuviera presente en ello.

Queda entonces el trabajo de seguir sensibilizándome en la escucha de mis procesos, aceptar mis tiempos y hacer la acción justa y necesaria.

Marco Teórico/Marco Conceptual

Nunca he tenido interés en darle contenido social, político, ambiental ni de cualquier índole de retórica al proyecto. Solo me atraviesa un impulso profundo de compartir la vida y la magia que el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete

despierta en mí. Experiencia sutil y sensible que se orienta hacia mundos más allá de la razón.

Entonces, ¿teoría? Ninguna. ¿Concepto? Tampoco. No me interesa elucubrar, solo compartir parte de las experiencias que viví con el proyecto “Ecos del Silencio”.

¿Mi marco? Mi memoria y mi cuerpo en relación a la obra escénica interdisciplinar.

Y si se quieren referentes, “sustento”, algunos son: Carl Jung, Byung-Chul Han, Mircea Eliade, Fernando Urbina, Carlos Castaño Uribe, Konstantín Stanislavski, Jerzy Grotowski, Fernando Montes, Gabriela Ferreira, Chiribiquete y Cosmovisiones de comunidades nativas del territorio colombiano.

Planteamiento y/o desarrollo de la investigación

Artesanía escénica

Durante el mes de septiembre del 2023, en el teatro estudio de “La Gata Cirko” en Bogotá, Colombia, dos jóvenes nos encontramos para gestar un acto poético: “Ecos del Silencio”. Brandon García, compañero músico de la universidad, accedió a mi invitación de navegar por las corrientes del movimiento y la poesía.

Para mí todo representó un gran reto. Hasta el momento solo había hablado y sembrado este proyecto. Ahora era el momento de la verdad: la acción. Estaba nervioso, no sabía por dónde iniciar frente a la inmensidad creativa que me inspiraba Chiribiquete.





Afortunadamente conté con la generosa ayuda de Gabriela Ferreira. Su primera contribución fue ayudarnos a concebir junto a Brandon una estructura de trabajo para nuestros encuentros. Luego, seguimos con Brandon puliendo dicha estructura. La fuimos afinando según las necesidades creativas que emergieron en el proceso.

Por mi parte, procuré entregarme a la intuición para guiar el proceso. Intenté que cada sesión fuera una oportunidad para vivir en gozo y sensibilidad. Quería que trascendiéramos el terreno del "arte" solo en el espacio de trabajo y que nos abriéramos, sinceramente, a la maravilla de estar vivos, concibiendo la vida misma, la naturaleza y el universo como una obra de arte consciente.

No siempre se lograba dicho cometido, pero persistía en la intención. Constantemente había obstáculos: situaciones externas que se salían de nuestro control, resistencias del ego que se expresaban en miedos y autosabotajes personales, etc. Frente a ello, intentaba aceptar y solucionar dichas situaciones confiando en el amor que le entregábamos al proyecto y que recibíamos de este.

Dentro de este ir y venir de tensión y armonía pude apreciar algo muy importante para mí y mi proceso: teorizaba y fantaseaba demasiado, pero me faltaba la verdad de la práctica. Hablaba, aunque en realidad hoy diría más bien que especulaba en demasía de cómo concebía mi trabajo de actor como el de un artesano para la escena. Era hermoso, me encantaba verlo así, pero en la realidad mi experiencia distaba de eso y este proceso vino como principio de realidad.

Sin embargo, no era algo desalentador; pues eventualmente, poco a poco, la vida igual nos encausó en dicha dirección. Nuestro entrenamiento se convirtió en un ejercicio de afinarnos al flujo *creativo espiritual* de la vida y para empezar a ser paulatinamente esos artesanos que anhelaba.

Suena “hippie”, lo sé, pero así es. También sé que ya muchos han hablado de ello.

Antes, en otros trabajos, había sentido atisbos de esa corriente creativa de la vida que puede guiar procesos artísticos y que uno puede acompañar, solo que nunca había sido tan claro como en esta ocasión. En esta oportunidad pude sentir con claridad y contundencia cuando quería imponerle algo al proceso y cuando el proceso seguía un flujo natural de creación que solo acompañaba. La diferencia era abismal.

De este modo, la creación era cada vez menos mía y cada vez más conjunta con Brandon, y en especial, con la vida¹. Era lentamente despersonificada de mi ego. Mi ejercicio de actor era entonces, en mi entrenamiento, sensibilizarme a mi corriente creativa del espíritu y a la del universo para acompañarlas.

Estas nociones no son para nada nuevas. Ahora bien, este trabajo me permitió incorporarlas honestamente mediante pruebas y persistencia. No logré llevarlas hasta la última instancia, a totalidad, pero fue un acercamiento perfecto.

Tiempo de la creación

La obra tenía entonces su propia vida la cual acompañaba y moldeaba como artesano. Tenía sus propios tiempos y ritmos que procuraba escuchar. Evité, en lo posible, presionar el tiempo de la obra.

¹ Más adelante desarrollaré más esta memoria.



Chiribiquete se ha desarrollado a lo largo de miles de años para ser lo que es; manteniendo las proporciones, qué ingenuo sería que la obra se desarrollara completamente en menos tiempo por mi afán y pretensión.



Por dicho motivo no quise extender innecesariamente el tiempo de la obra que habíamos trabajado con Brandon durante la residencia. Era lo que era. En este caso, 25-30 min.

Además de ello, también había otro motivo para tomar dicha decisión. Desde hace varios años, me he conflictuado bastante al ir a ver obras de teatro, danza, performance y demás. Uno de los motivos es sentir que no se considera el tiempo del espectador.

Esto es un padecimiento en nuestra contemporaneidad: la carencia del valor del tiempo.

El dinero representa el tiempo que invierte una persona en un trabajo con el que luego puede pagar diversas cosas. En este caso, el espectador está pagando con su tiempo de trabajo ir a una obra de teatro. No obstante, aparte del tiempo que está pagando en la boleta, también está invirtiendo su tiempo, su vida, en lo que dure la obra (por no mencionar también el desplazamiento al lugar).

Cuántas veces he sentido que pierdo tiempo de vida presenciando trabajos fatuos. Tanto por la calidad como por la cualidad.

Cuando la calidad es buena, lo reconozco, aun cuando no haya conectado con ella. Sin embargo, si está ausente la cualidad sensible del espíritu humano quedo desanimado y me hago la misma pregunta que un allegado profesor y compañero del teatro me compartió una vez: ¿para qué el encuentro del teatro? Si la cualidad

humana que voy a presenciar es la misma que puedo apreciar si abro un periódico, o un noticiero o una red social, ¿para qué estar ahí?

Cuando la cualidad es sensible, valoro su intención. No obstante, si la calidad no está, quedo insatisfecho porque se percibe como algo somero y falto de sustancia. Y entonces, en ese caso, ¿dónde está ese componente profesional de la experiencia?

Considero que no cualquier cuerpo puede crear la experiencia *viva* en escena. No me refiero a un cuerpo estético, sino a un cuerpo "técnico". Con técnico me refiero a energía, dinámica, intensidad, sensibilidad, flujo, atención, precisión, entre otras.

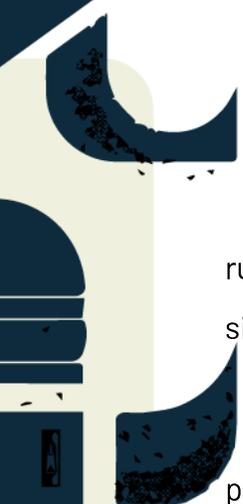
Soy exigente con el teatro y su función. Así, preferí dejar la muestra de la residencia en 25-30 min. No quería sacrificar la calidad, ni tampoco su calidad. Por supuesto que no aún no era una obra completa ni excelsa a nivel de calidad y calidad, no pretendo decir que mis trabajos ya cumplen con esas condiciones. La obra aún tenía bastante por afinar y desarrollar. Igual quiero creer que para el tiempo de creación que hubo, la obra fue digna de lo que busco y planteo.

La creación desde el símbolo

El símbolo no hay que asumirlo únicamente como algo gráfico y tampoco es un signo, es decir algo con un significado determinado y fijo. Por ejemplo, el signo de la señal de tránsito de "Pare". Sin importar quién lo vea, significa lo mismo para todos.

El símbolo puede adoptar infinitas formas. El símbolo es una forma de comunicación con fuerzas de la vida bien sean inconscientes o supra conscientes. Eso sí, van más allá de la razón.





Partiendo de esto, tuve la siguiente aproximación al tema de las pinturas rupestres de Chiribiquete en la obra: no iba a trabajar con una sola pintura de allí ni siquiera como referencia.

Dentro de sus diversas funciones, considero los murales de Chiribiquete y sus pinturas como símbolos. Entonces no son significados establecidos sino una comunicación viva de fuerzas y energías que operan en dicho territorio bajo ciertas formas y maneras.

El énfasis en este caso lo hice entonces en la comunicación con esa fuerza subyacente viva, más que en la expresión gráfica. El símbolo son diversas formas en que la vida puede estar expresándonos algo. Entonces lo hace bajo formas que nuestra psique registre en su conformación.

Mi psique no va a registrar las formas de Chiribiquete y, por ende, la gran mayoría de dichos símbolos se van a ocultar de mí. Sin embargo, si abría mi percepción a qué quería comunicarme la vida a mí, Juan Pablo Aycardi Cuellar, bogotano de 24 años en la capital, las manifestaciones iban a ser extraordinarias y sorprendidas.

Eso fue lo que hicimos con Brandon, aunque él lo supiera o no. Jugamos con la vida mediante la atención sensible a los distintos mensajes que nos daba a cada uno. Nunca se logra descifrar todo de un símbolo, bien lo refirió Jung en *El Hombre y sus Símbolos*. Sin embargo, sí se pueden intuir cosas y se pueden profundizar en muchas de ellas.

Así, como ejemplo, se nos apareció el símbolo de la "mariposa". Se presentó en un mito hermoso de una comunidad nativa que compartí con Brandon. También emergió en una tienda bajo unas galletas con la forma del animal (Obviamente las

compré y las compartí con Brandon). Un día le dije a Brandon que viera algo bello en su día de camino al ensayo y al preguntarle me dijo que había sido una mariposa en un Transmilenio. Hubo más casos por el estilo.

¿Qué era específicamente? No sé. Tal vez la metamorfosis de salir del capullo a volar que era básicamente el proceso que estaba viviendo el proyecto durante la residencia. No obstante, no podemos reducirlo solo a ello. Aparte de este significado, hay otros más, solo que en esta ocasión no alcanzaré a compartir.

El punto es que de este modo, la creación desde el símbolo también contribuyó a desmontar la idea de que era yo quien creaba. Más bien era la vida quien creaba. Así, la creación de la obra se expandió y fue más honesta, más vibrante, más mágica y más viva. Brandon y yo teníamos que escucharla, acompañarla y jugar con ella.

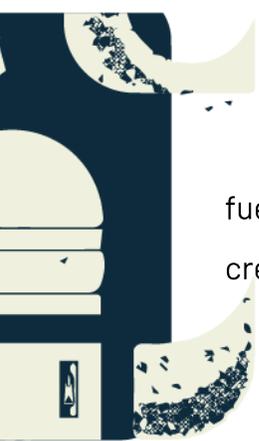
Cuerpo de la creación

Tristemente no alcanza el tiempo y el espacio para desarrollar esto. Sin embargo, brevemente, ¿cuál es el cuerpo de la creación? Y en esta ocasión, ¿cuál era el cuerpo de la ocasión? ¿Brandon y yo? Sí. Como actores y músicos tuvimos que trabajar en la cualidad y calidad de nuestras presencias y movimientos.

Pero, ¿qué hay de Sergio Salazar y la escenografía magnífica que desarrolló? ¿Eso también cuenta? Sí. Y entonces, ¿Gabriela Ferreira? También. ¿La Gata Cirko (espacio e integrantes)? También. ¿Chiribiquete? También. Y así ad infinitum.

En el cuerpo de la creación, el artesano sensibiliza el cuerpo de su ser, lo integra con el cuerpo del otro, con el de la naturaleza, con el del cosmos, con el de las





fuerzas invisibles creativas, entre tantos otros, para crear un gran cuerpo de la creación.

Conclusiones

Por esto, y más, siento que Chiribiquete también fue un símbolo en mi camino. Es decir, una forma para recibir mensajes del cosmos llenos de vida. De este modo, Chiribiquete me ayudó a retomar senderos menos egoístas de la creación, abarcando un cuerpo de creación más amplio y vivo: la naturaleza, expresada en mí, mis compañeros, los animales, las plantas y el cosmos.

Entonces, viéndolo así, puedo decir gozosa y tranquilamente que Chiribiquete fue la excusa y la posibilidad perfecta para desarrollar un universo poético y espiritual que llevaba mucho tiempo queriendo desarrollar en el teatro, la danza, la música y la vida.

Cuerpos escénicos en la historia del teatro territorial panameño

Mirna Ruth Martínez²



Resumen

Históricamente el teatro ha sido un transmisor y mensajero ante sucesos, políticos, sociales, educativos, ambientales y de cualquier índole que requiera una exposición, ser visto y escuchado; que mejor aliado para lograrlo que a través del teatro haciéndolo una herramienta muy poderosa para poder llegar al pueblo.

Los últimos acontecimientos en países latinoamericanos como por ejemplo Panamá con su huelga histórica de más de un mes en contra del Contrato Minero despertaron ese talento actoral innato que tiene el panameño para protestar, en las calles vimos a personas “disfrazadas” de políticos corruptos o de personajes históricos, eran improvisaciones que perfectamente recopilándolas podrían llevarse al teatro profesional.

Lo interesante de estos acontecimientos es que fueron realizados en su mayoría por personas empíricas cuyo amor patrio sacó de ellos la creatividad actoral dentro de un cuerpo y espacio escénico llamado calle.

Palabras claves: Teatro, territorialidad, cuerpos escénicos, acontecimientos.

² <https://orcid.org/0000-0003-1042-1645>. Depto. de Arte Teatral, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Panamá mirnaruthmartinez@gmail.com / mima-r.martinez-j@up.ac.pa

Abstract

Historically, theater has been a transmitter and messenger in the face of political, social, educational, environmental events and any kind that requires exposure, being seen and heard; What better ally to achieve this than through theater, making it a very powerful tool to reach the people.

The latest events in Latin American countries such as Panama with its historic strike of more than a month against the Mining Contract awakened that innate acting talent that Panamanians have to protest, in the streets we saw people "disguised" as corrupt politicians or historical figures, were improvisations that could perfectly be compiled into the professional theater.

The interesting thing about these events is that they were carried out mostly by empirical people whose love for their country brought out their acting creativity within a body and scenic space called the street.

Keywords: Theater, territory, scenic bodies, events.

El teatro territorial en Panamá

El teatro como lugar es aquel sitio donde se realiza una acción ante espectadores o participantes. El teatro territorial que ha vivido Panamá a lo largo de diferentes décadas y acontecimientos ha traspasado fronteras y se ha vuelto despertando en la juventud esas ansias dormidas de volver a hacer teatro de calle como aquel que se hacía durante los acontecimientos de la lucha por nuestra



soberanía o los de la pasada dictadura militar que vivimos no solo en Panamá sino en muchos países hermanos de Latinoamérica.

La historia del teatro territorial panameño ha estado marcada por la evolución de las corporalidades escénicas, que se refieren a cómo se ha representado y conceptualizado el cuerpo en las artes escénicas a lo largo del tiempo. Este tema ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones que abordan la intersección entre el cuerpo, la cultura y la performance.

El año pasado Panamá volvió a revivir una lucha territorial, durante más de un mes las calles fueron el escenario para protestar en contra de un contrato minero que viola la constitución de nuestro país. Protestas que empezaron con los clásicos cierres de calles terminaron siendo un escenario donde no solo eran cierres de calles con protestas pacíficas sino también que se les fueron uniendo gremios, asociaciones, grupos, fundaciones y el gremio teatral a nivel nacional, llegando a convertir estas protestas en un escenario lleno de actores como decía Shakespeare y fue lo que aconteció durante varias semanas.

Cuerpos escénicos

Desde finales del siglo XX, el teatro panameño ha comenzado a cuestionar la importancia de la dramaturgia, enfocándose más en la experiencia del cuerpo en escena. Este cambio ha permitido que el teatro panameño desarrolle una identidad propia, comenzando en 1937, continuando en 1964, posteriormente en la década de los 80, y luego en el año 2023.

En septiembre de 2023 empiezan las protestas y marchas en las calles en contra del contrato minero, como suele pasar en ese tipo de actos siempre lo inician





las personas de mediana edad, sin embargo, esta vez fue diferente, al ir pasando los días y que las marchas continuaban se observan como los jóvenes se iban integrando y sumando a las protestas, jóvenes de diferentes círculos sociales, edades e Universidades donde estudiaban iban saliendo a las calles cada día con un aire de creatividad que los embarga, el cansancio se apoderaba del pueblo conforme pasaban las semanas, pero en la juventud fue lo contrario, los animo mucho más y exploto esa creatividad para protestar de formas y maneras muy diferentes, a través del arte de la actuación, la expresión verbal y corporal unidos en un solo cuerpo llamado protesta.

Los jóvenes salieron a las calles actuando como personajes políticos, como payasos, como mimos, salieron a protestar de un modo diferente a la clásica pancarta y el sonar de las pailas. El teatro se tomó las calles, de un par de gatos que lo iniciaron se fueron sumando más y más a nivel nacional e internacional.

El escenario en las calles

Las manifestaciones en contra de las protestas trajeron consigo la paralización del país, la cancelación de conciertos y demás eventos de entretenimientos significo perdidas monetarias significativas para el sector. Las protestas contra la minera se iniciaron desde hace años, pero fue el 20 de octubre de 2023 que se produjo el hecho decisivo, cuando la Asamblea Nacional de Diputados realizó debate de la propuesta, el Ejecutivo sancionó la Ley 406 ese mismo día y la hizo oficial mediante su publicación en la Gaceta Oficial. La Asamblea Nacional realizó los tres debates en tres días consecutivos, y al tercer día el Ejecutivo sancionó y publicó la ley en Gaceta.

En palabras del musico Oscar Cruz "Es como si hubiésemos regresado a la pandemia; todo se suspendió y estamos en manos de las personas que podían tomar

las decisiones correctas. Conciertos, fiestas y otros eventos se reagendaron, pero eso significa pérdidas monetarias para los promotores, productores, músicos, actores, además de inconvenientes en el alquiler de los espacios o la organización de los artistas”



En cuanto a las salas de teatro el cierre y la paralización del país los obligo a suspender funciones ya que los teatros cerraron sus puertas, lo que llevo a que este gremio se uniese a las protestas en las calles.

A todo esto debemos destacar la participación de los estudiantes, quienes fueron héroes anónimos del simbolismo patriota que reinaba en el país durante esos días, esos jóvenes estudiantes que salieron a las calles a manifestar haciéndolo de la forma que mejor saben hablar “a través del arte” representando parodias, disfrazándose de los políticos corruptos, simbolizando a las ratas a través del maquillaje artísticos, hablando con el silencio a través de los mimos y diciéndole a los políticos que todos son iguales a través de los payasos.

Estos jóvenes junto con todo el resto de los gremios salieron a las calles a demostrar que “Panamá es mejor sin Minería” que “Panamá no se vende” que “Panamá necesita ser más verde” y sobre todo salieron a demostrar que el país es un crisol cultural lleno de artes y creatividad que solo necesita un pequeño detonante para explotar todo ese arte inimaginable que guardamos todos. El arte una vez más se toma las calles de Panamá y le dan la vuelta al mundo ya que durante esas semanas éramos los ojos y el ejemplo a seguir de otros países, y es que la creatividad del panameño no tiene límites, es jocosa, sarcástica, burlesca pero sobre todo es realista, teatro se tomó las calles, se volvió callejero, público, del pueblo, involucro a todos los sectores, inspiro a otros a que de igual forma explotaran su creatividad y salieran a protestar a las calles disfrazados o vestidos de algún personaje político, el teatro es

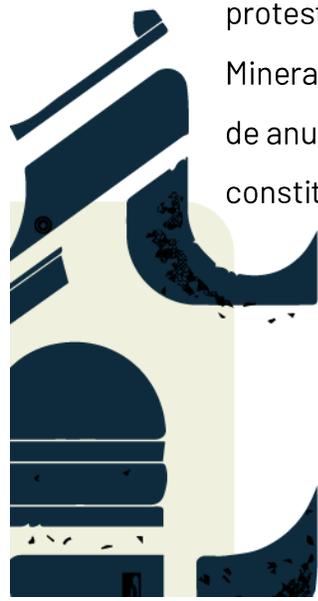
arte, y en las calles fue lo mejor que pudimos hacer para demostrarlo al público, las autoridades y a los ojos del mundo entero.

Influencias culturales y sociales

Cuando nos referimos a las corporalidades escénicas en Panamá, podemos decir que han sido influenciadas por diversos factores, incluyendo la historia social, la política y las tradiciones culturales. El teatro, por ejemplo, ha jugado un papel crucial en la profesionalización de las artes escénicas en el país, con instituciones como la Ciudad de las Artes y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá quienes son los encargados de formar a las nuevas generaciones de artistas del país.

Conclusiones

Las corporalidades escénicas en el teatro territorial panameño son un reflejo de la rica y compleja historia cultural del país. A medida que el teatro panameño continúa evolucionando, la exploración del cuerpo en la escena seguirá siendo un tema central, permitiendo a los artistas y al público conectar con las múltiples dimensiones de la experiencia humana. Finalmente, en Panamá, luego de intensas semanas de luchas y manifestaciones, en noviembre de 2023 el diario Nueva Sociedad titulaba "Panamá se levanta contra la minería" indicando que debido a las masivas protestas en oposición a un contrato con la minera canadiense First Quantum Minerals que ha paralizado al país durante semanas. La decisión de la Corte Suprema de anular el contrato, el 28 de noviembre de 2023, tuvo un fuerte impacto y constituyó el triunfo de los sectores movilizad



Este fallo hizo que las aguas se calmaran, que el país se reactivara económicamente y que las calles volvieran a abrirse, así mismo se reabrió el sector artístico y las salas de teatro volvieron a abrir sus puertas, eso sí, siempre a la expectativa de que se cumpla con lo pactado y de que el gobierno no vuelva a agarrar al público de tonto como se pretendió hacer con este nefasto contrato.

¿Que aprendemos de todo esto? Que no importa la forma o manera en que protestemos lo que importa es que lo hagas, que aportes a tu país y que juntos todo granito a granito puedan

trabajar en beneficio de todos.

El sitio web Mongabay publica en su pagina web el 05 de diciembre lo siguiente:

- *La Corte Suprema de Panamá declaró inconstitucional el contrato minero que desató multitudinarias protestas en el país y que dejaron cuatro fallecidos.*
- *Tras el fallo, el presidente de Panamá, Laurentino Cortizo, ordenó el cierre de la mina más grande de Mesoamérica.*
- *Para Isaías Ramos, biólogo del Centro de Incidencia Ambiental de Panamá, la situación de más de un mes de protestas con un resultado que, además, favorece las demandas de la ciudadanía, cambia la argumentación política en un año pre-electoral. "Más que hablar de desarrollo económico la pregunta que tendrían que responder los políticos ahora es cómo vamos a lograr un desarrollo sostenible para Panamá"*

Los cuerpos escénicos en la historia de la territorialidad del teatro panameño han pasado a la historia con las protestas llevadas a la calles en el año 2023, las futuras



generaciones sabrán de esto, verán las fotos y los videos que han quedado para la historia, los actores y protagonistas de este evento lo recordaran como la lucha que unió las fuerzas, las protestas con el arte, la actuación, los cuerpos escénicos, la expresión verbal y la expresión corporal en un solo escenario llamado las calles de Panamá porque Panamá es mejor sin minería y Juntos podemos hacerlo!.

Referencias

Grippo, M. (Primera modificación: 04/11/2023 - 03:20). En Panamá ya es ley la prohibición del otorgamiento de licencias minerales de metales. Obtenido de: <https://www.france24.com/es/programas/econom%C3%ADa/20231104-en-panam%C3%A1-ya-es-ley-la-prohibici%C3%B3n-del-otorgamiento-de-licencias-mineras-de-metales>

Nueva sociedad. Opinión (noviembre 2023). Panamá se levanta contra la Minería. Obtenido de: <https://nuso.org/articulo/panama-se-rebela-contra-la-gran-mineria/>

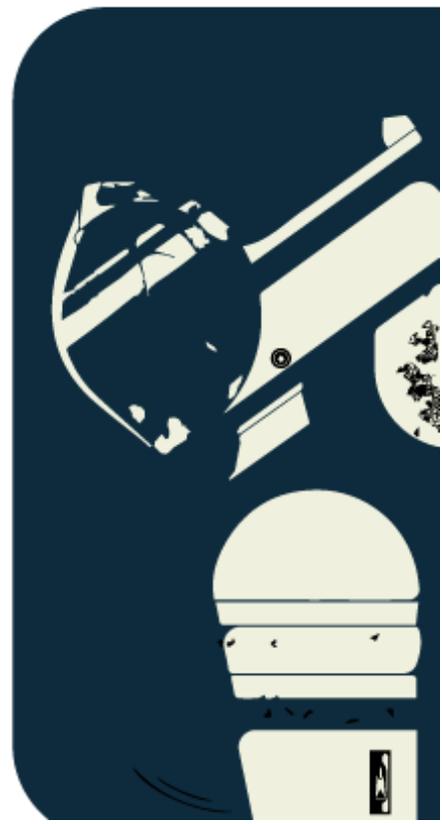
El teatro, la industria que se mantiene firme en la pospandemia, (en línea). <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/220331/teatro-industria-mantiene-firme-pospandemia>.

Zea, M. (5 de diciembre 2023). Fallo contra minería en Panamá: "La población en las calles fue clave al decir que queremos un país verde, sostenible y desarrollo para todos". Obtenido de: <https://es.mongabay.com/2023/12/fallo-contra-mineria-en-panama-entrevista-isaias-ramos/>

De Gracia, J. (s.f.). Teatro en Panamá. Scribd. Obtenido de:
<https://es.scribd.com/document/62497423/Teatro-en-Panama>

El teatro y sus aportes a las industrias creativas, (en línea).
<https://www.sumarse.org.pa/el-teatro-y-su-aporte-a-las-industrias-creativas/>

Meyerhold, V., (1986), El actor sobre la escena: diccionario de práctica teatral, México. Grupo Editorial Gaceta, S.A.



NUNCA SALES

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM


FITM
Edición
56



PROMOTORA
EVENTOS &
TURISMO



Secretaría de
CULTURA



la vida
nos mueve



INDUSTRIA
LICORERA
DE CALDAS

RON
VIEJO DE
CALDAS
EL RON DE
LOS QUE SABEN

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD
PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRAGANTES A MENORES DE EDAD.



centro cultural
MANIZALES



SIENDO el MISMO